

# クヤヴィアク・チェルボネ・ヤブシコ(ポーランド)

1/3

Kujawiak Czerwone Jabluszko

2016年にヤン・マクルスキ・トウホ氏(Jan Makolski Toho)が講習。  
チェルボネ・ヤブシコとは「赤いリンゴ」の意味。

音楽 3/4 拍子 前奏 2 小節

隊形 男子円内・女子円外で LOD を向いたダブル・サークル。

空いた手を腰に取る場合は握って腰。

踊り方

## PART 0 イン트로(前奏 2 小節)

LOD 向きダブル・サークル、空いた手は自然に下げる。

男女とも 1 小節聴いて待ち(ct ,2,3) 女子は左足から 2 歩で左回りして円周上で男子の前に立ち、クヤヴィアク・ホールド《両手を伸ばして男子はパートナーの背中やや高め、女子は男子の肩に置く》に組む(ct ,2,3)。

## PART A

Fig . クヤヴィアク LOD 進行、ターン

- 1) 男子右足・女子左足よりクヤヴィアク・ステップ 2 回で LOD へ進み(ct ~ ,2,3) 更にウギナーネ・ステップ《前の呼間の最後にヒール・アップし 1 歩目ダウン、2 歩目、3 歩は膝を柔らかく使って身体を上下動させ、「フワフワ」という感じで前進する》2 回で LOD へ進む(ct ~ 2,3)。
- 2) 男子右足・女子左足から 3 小節でクヤヴィアク・ターンを CW に 1 1/4 回転して、男子が円内になり(ct ~ ,2,3) プシトアップ《男子左・右、女子右・左とスタンプ》(ct ,2,3)。

Fig . オドゥ・シェ・ド・シェ《背中合わせ・向かい合わせ》

- 1) 内側の手を連手し、外手を大きく開き・閉じと行いながらクヤヴィアク・ステップ 2 回で背中合わせ・向かい合わせと LOD へ進み(ct ~ ,2,3) クヤヴィアク・ステップ 2 回で噴水に分かれて男子円内を左回り・女子円外を右回りに 1 回転する(ct ~ ,2,3)。  
この時、進む方の手は胸前、反対手は後方に流す。
- 2) 以上を繰り返し、最後男子円外向きでクヤヴィアク・ホールドに組む(ct ~ ,2,3)。

Fig . オギバーナ《U の字バランス》引き出し

- 1) オギバーナ・ステップ《進行方向へサイド・ステップ(ct ) ヒール・アップしながら逆足を爪先下向きで軸足にゆっくり近づける(2,3)》を LOD・逆 LOD と行い(ct ~ ,2,3) ホールドを解き、スリー・ステップで両手を滑らせるようにして離れ《最後手のひら合わせ》(ct ,2,3) スリー・ステップで近づいて再びクヤヴィアク・ホールドに組む(ct ,2,3)。
- 2) 以上を繰り返すが、最後のスリー・ステップで近づくところは、女子は 2 歩で右回りに 1/4 回転して男子の前で LOD 向き《やや円外位置》・男子は 2 歩で女子の後方に位置し、互いに右手を高く取り合ったポジションになる《オキエンカ・ポジション》(ct ~ ,2,3)。  
左手は握って腰に取る。

Fig . オキエンカ《バルソピアナ・P の変形》前進、男子のパフォーマンス

- 1) 女子前・男子後のポジションのまま、右足からクヤヴィアク・ステップ 4 回で右斜め・左斜めとジグ・ザグに LOD へ進む(ct ~ ,2,3)。

## 2) 男子と女子の動作が異なるので別々に説明

男子の動作：前方にジャンプして両膝を曲げ、同時に右上から拍手（ct ） 両膝曲げたまま両手を開きポーズ（2,3） パートナーを見ながらそのままポーズ継続（ct ,2,3）  
両手腰に取り、両膝を曲げて少し沈んだ姿勢で右足からスリー・スタンプでパートナーに近づき（ct ,2,3） 上体を起こし、2歩踏みながら LOD 向きのスリーピング・ポジションに組む《セミ・クロズド・ポジションで（連手は男子が甲側からホールド） 女子は頭を男子の右肩に傾ける》（ct ,2,3）

女子の動作：両手腰に取り、右足からピルエット・ターン《右・左と2歩でCW回転》3回でLODへ進み《一回転ごとにパートナーを向く》（ct ~ ,2,3） 右・左とスタンプ2回行いながらパートナーに近づき、スリーピング・ポジションに組む（ct ,2,3）

## PART B

Fig. スリーピング・ポジション前進、CW回転

- 1) 男子左・女子右足からクヤヴィアク・ステップ2回で前進（ct ~ ,2,3） スリーピング・ポジションを解きセミ・オープン・ポジションで男子を中心にCWに1回転する（ct ~ ,2,3） 回転は互いに顔を見合わせて、男子左手は横に開き、少し腰を落としその場で6歩踏み、女子は右手腰に取り、クイック・ステップ《ボール立ちで1呼間に2歩》12歩で男子を中心に回転する。
- 2) 上記を繰り返す（ct ~ ,2,3）

Fig. . オドデッヘム・ステップで男女入れ違い、前進

- 1) セミ・オープン・ポジションで男女とも外手は横に広げ、男子右足・女子左足よりオドデッヘム・ステップ《前の呼間の最後にヒール・アップ（ct ア）してから1歩目をダウン・ステップ、2歩目3歩目はフラットにステップ \*ウギナーネの「フワフワ」とは異なる》を踏みながら、女子が男子の前を左回転しなら円内に移り《男子は円外へ出る》、逆のセミ・オープン・ポジションになり外手を広げる（ct ,2,3）  
同様逆足のオドデッヘム・ステップを行いながら、男子が左回転しながら円内に移り（ct ,2,3） 元のセミ・オープン・ポジションに戻り、外手を広げる（ct ,2,3）  
外手は広げたままオドデッヘム・ステップ2回で前進（ct ~ ,2,3）
- 2) 以上を繰り返す（ct ~ ,2,3）

Fig. 女子が男子の周りを回転、男子クシェサーネ

- 1) 男子の動作：両手腰に取り、パートナーを見ながら2小節その場で待ち（ct ~ ,2,3） 右足でリープして（ct ） LOD 向きになるように左足ヒールで床をブラッシュ・キック（2）ホールド（3）《クシェサーネ》、左足リープして右足を左足傍にスタンプ（ct ,2,3）  
女子の動作：両手腰に取り、右足からクヤヴィアク・ステップ2回で男子の周りをCWに一回転し（ct ~ ,2,3） 更に男子のクシェサーネに合わせてクヤヴィアク・ステップ1回でLODへ進んでパートナー向きになり左・右とプシトゥプ（ct ,2,3）
- 2) 以上を繰り返すが、最後は男子円外向きで終わる（ct ~ ,2,3）

Fig. オポーチキ・ターン、スウェイ・バランス

- 1) ターニング・ポジション《高めのショルダー・ウエスト・ポジションで肘を貼り両腕を丸くホールド》に組み、男子左・女子右足からオポーチキ・ターン《クヤヴィアク・ターンであるが1拍目は肩を下げて、反対足をCWにスワイプするように回す》でCWに2回転してLODへ進み、最後男子円外向き・女子円内向きで向き合う(ct ~ ,2,3)。
- 2) ターニング・ポジションのまま向かい合い、男子左足・女子右足を少し沈むようにLODへステップして伸び上がり《反対足は残す、スウェイ・バランス》(ct ,2,3) 逆LODへ同様にスウェイ・バランス(ct ,2,3) 両手取り合いLOD側連手を上げ・逆LOD側連手を下げて3歩で、男子左回り・女子右回りのパン・ケーキ・ターンを行い《逆LOD側連手を下で離す》(ct ,2,3) 2歩踏みながらセミ・クローズド・ポジションになる(ct ,2,3)。

## PART C

Fig. スリーピング・ポジション前進、ステップ・ポイント《オドゥ・シェ・ド・シェ》

- 1) スリーピング・ポジションで男子左足・女子右足をLODへステップ(ct ) 反対足トゥを床を滑らすようにして前に出し(2,3) 女子は顔を起こしパートナーと見合いながら、男子右足・女子左足からクヤヴィアク・ステップ1回で前進(ct ,2,3) もう一度繰り返して進む(ct ~ ,2,3)。
- 2) 内側手を取り合い、男子左手はスウォネチコ・ポジション《手のひら外に向けて頭上にかざす》、女子右手は横に大きく拡げて、外足からステップ・ポイント4回でオドゥ・シェ・ド・シェ《背中合わせ・向き合わせ》を行いLODへ進む(ct ~ ,2,3) オドゥ・シェ・ド・シェは完全に背中合わせ・向かい合いわせとなるように180度ずつ回転するが、最後はポイントせずにクローズして向かい合う。

Fig. スウェイ・バランス、エンディング

- 1) 両手を取り合い、互いに右方向へスウェイ・バランスして顔を見合わせ(ct ,2,3) 左方向へ同様スウェイ・バランス(ct ,2,3) 連手したまま右足からクヤヴィアク・ステップ2回でCCWに1回転する(ct ~ ,2,3)。
- 2) 右腰接近のターニング・ポジションに組み、左足よりクヤヴィアク・ステップ2回でCWに1回転し(ct ~ ,2,3) 右腰接近のままクイック・ステップ6歩で1回転して向かい合い(ct ,2,3) 男子は右足を引いて右膝を床に着け、女子は両足を曲げて沈み、互いに相手の右肩に顔を傾けてポーズ《留意点 参照》(ct ,2,3)。

- 以上

## 《留意点》

PART C の2) エンディングは深く沈まずに、右腰接近のまま両膝を曲げてパートナーと見つめ合い、ポーズと行っても良い。

2019年秋、研修会にて講習。

文責：S.Yoko